

Голас Радзімы

№ 49 (2087)
8 снежня 1988 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



У адной майстэрні працуюць мастані-керамісты Мікалай БАЙРАЧНЫ і Валянцін ПРЫЕШКІН. У творчай садружнасці яны стварылі шэраг цудоўных работ для інтэр'ераў гасцініцы «Планета» ў Мінску, рэстарана «Бярэзіна», аптэкі і ЗАГСа ў Барысаве, канцэртнай залы камернай музыкі і кафэ «Батлейка» ў Мінску. Іх апошняя работа — афармленне інтэр'ераў салона-цырульні ў Троіцкім прадмесці.

Фота Я. КАЗЮЛІ.

ВАСІЛЬ МУХІН: СЕЛЯНІН, ВУЧОНЫ,
ДЗЕЯЧ МАСТАЦТВАУ

[«Балада пра вінтоўку, скрыпку
і кукурузу»]

Стар. 3

НЕЗАБЫўНЫЯ СУСТРЭЧЫ
НА БЕЛАРУСКАЙ ЗЯМЛІ

[«Шунаю і знаходжу добрае»]

Стар. 4

СЛОВЫ З ГЛЫБІНІ СТАГОДДЗЯУ

[«Чаму такая назва»]

Стар. 7

У КАМІТЭЦЕ СЭУ

СУМЕСНЫ ПОШУК

Шляхі павышэння эфектыўнасці ўзаемадзеяння эканомік краін сацыялістычнай садружнасці сталі прадметам абмеркавання на 53-м пасяджэнні бюро Камітэта СЭУ па супрацоўніцтву ў галіне планавай дзейнасці. Яно прайшло ў Мінску. З прывітальным словам да прысутных звярнуўся намеснік Старшыні Савета Міністраў БССР, старшыня Дзяржплана рэспублікі В. Кебіч.

У пасяджэнні, якое працягвалася тры дні, прымаў удзел кіраўнікі планавых органаў і спецыялісты Балгарыі, Венгрыі, В'етнама, ГДР, Рэспублікі Куба, Манголіі, Польшчы, Румыніі, СССР і ЧССР.

Яны пабывалі таксама на Мінскім заводзе халадзільнікаў, азнаёміліся з экспертнымі магчымасцямі гэтага прадпрыемства.

ВІЗІТЫ

ЗНАХОДЖАННЕ ПАСЛА ЗША

Пасол Злучаных Штатаў Амерыкі ў СССР Джэк Ф. Мэтлак, які знаходзіўся ў Мінску, наведаў Беларускае таварыства дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі. Тут адбылася гутарка з кіраўніцтвам і актывістамі таварыства.

Госць зрабіў паездку ў Хатынь, усклаў кветкі да помнікаў мемарыяльнага комплексу, пакінуў запіс у Кнізе ганаровых наведвальнікаў.

УРАЧЫСТЫЯ СХОДЫ

У ГОНАР СВЯТА ЮГАСЛАВІ

Працоўныя Савецкай Беларусі надаюць вялікае значэнне расшырэнню сяброўскіх сувязей з грамадскасцю Славеніі, Сербіі, народаў усёй Югаславіі. Гэта падкрэслівалася на ўрачыстым сходзе, прысвечаным нацыянальнаму святу СФРЮ — Дню рэспублікі, які прайшоў у Мінску.

З дакладам выступіў міністр лясной прамысловасці БССР Л. Краўцоў. У рабоце сходу прыняла ўдзел сакратар Прэзідыума Вярхоўнага Савета рэспублікі Л. Сырагіна.

САЛІДАРНАСЦЬ
З ПАЛЕСЦІНЦАМІ

Сход прадстаўнікоў грамадскасці горада, прысвечаны Міжнароднаму дню салідарнасці з палесцінскім народам, адбыўся ў сталіцы рэспублікі.

Намеснік міністра народнай адукацыі БССР Г. Вутрым, які выступіў з дакладам, гаварыў аб салідарнасці з палесцінскім народам у яго гераічных дзеяннях за рэалізацыю свайго права на самавызначэнне, дасягненне трывалага і справядлівага міру ў рэгіёне.

На сходзе выступіў прэзідэнт канфедэрацыі палесцінскіх студэнтаў, якія вучацца ў Мінску, студэнт БДУ імя У. І. Леніна Хані Арафат. Ён адзначыў, што яго народ высока цэнціць пазіцыю Савецкага Саюза — вялікага сябра і саюзніка арабаў у іх барацьбе за справядлівае вырашэнне праблемы Палесціны — і выказаў глыбокую ўдзячнасць працоўным Беларусі за дапамогу ў падрыхтоўцы высокакваліфікаваных спецыялістаў.

ВЫСТАУКІ



У Мінску працуе выстаўка «Інфарматыка ў жыцці ЗША». Яна арганізавана Інфармацыйным агенствам ЗША (ЮСІА) пры садзейнічванні Усесаюзнага аб'яднання «Экспазэнт» і Гандлёва-прамысловых палат СССР і БССР.

Экспанаты (а іх больш за 400) расказваюць аб сапраўднай рэвалюцыі ў галіне сувязі і інфарматыкі, якая адбылася ў ЗША. Наведвальнікі могуць убачыць, як амерыканцы карыстаюцца новымі сістэмамі сувязі і інфармацыі на працы і дома. І кожны знайдзе для сябе нешта асабліва цікавае. Моладзь, напрыклад, больш прывабіць музычная і відэатэхніка, камп'ютэрныя гульні, многіх мужчын — серыйна выпускаемая мадэль аўтамабіля з ЭВМ, жанчын — узор камп'ютэрных кас, што ўстаноўлены ў амерыканскіх супермаркетах.

Дваццаць шэсць амерыканскіх гідаў выстаўкі, якія прыехалі ў Мінск, — выпускнікі вядомых навучальных устаноў ЗША, ураджэнцы розных штатаў краіны. Усе ў дастатковай ступені валодаюць рускай мовай, двое ведаюць беларускую.

НА ЗДЫМКУ: на выстаўцы «Інфарматыка ў жыцці ЗША».

СУПРАЦОЎНІЦТВА

ФІРМА «БУМАР»
ПРАПАНОЎВАЕ

Пра шляхі ўзаемавыгаднага супрацоўніцтва, далейшае развіццё партнёрскіх сувязей ішла гутарка на савецка-польскім сімпозіуме, які адбыўся ў Мінску. У ім прынялі ўдзел спецыялісты Міністэрства жыллёва-камунальнай гаспадаркі БССР і прадпрыемства знешняга гандлю ПНР «Бумар».

Гэта знешнегандлёвая фірма за апошнія восем гадоў экспартавала ў Савецкі Саюз каля чатырох тысяч аўтаагрусчыкаў, што працуюць у розных галінах народнай гаспадаркі. Польскія спецыялісты пазнаёмілі беларускіх удзельнікаў сімпозіума з новымі мадыфікацыямі тэхнікі, якая вызначаецца высокімі тэхніка-эксплуатацыйнымі параметрамі. У будучым годзе некаторыя з іх будуць пастаўлены ў Беларусь і рэалізаваны праз пасрэдніцтва трэста «Белжылкамункамплект».

Прадстаўнікі фірмы прапанавалі таксама беларускім партнёрам свае паслугі ў стварэнні пастаяннай базы запчастак для гэтых машын.

ГОСЦІ З ЧЭХАСЛАВАКІ



Мацнеюць сяброўскія сувязі паміж Мінскім па шпінкавым заводам і канцэрнавым аб'яднаннем «Агразет Зетар» з чэхаславацкага горада Брно. Новы від супрацоўніцтва — абмен групамі работнікаў абодвух прадпрыемстваў, якія выязджаюць на адпачынак за мяжу. Так, восенню 14 чалавек з «Агразет Зетар» прыехалі на адпачынак у санаторый-прафілакторый завода «Белыя Росы». Па водгукках калег з Брно, успаміны засталіся ад двухтыднёвага адпачынку самымі прыемнымі. Госці пабывалі на прадпрыемстве, зрабілі паездкі ў Жытні, на Курган Славы, наведалі Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны і ВДНГ БССР.

НА ЗДЫМКУ: чэхаславацкая дэлегацыя ў час адпачынку.

УСЕСАЮЗНЫ СЕМІНАР

ВОПЫТАМ ПАДЗЕЛЯЦА
КАЛЕГІ

Мінск наведалі спартыўныя журналісты з Масквы і Ленінграда, многіх саюзных рэспублік. Яны прынялі ўдзел ва Усесаюзным семінары, які праводзілі Дзяржаўны камітэт СССР па фізічнай культуры і спорту і Федэрацыя спартыўных журналістаў СССР.

Тэма семінара: «Творчая лабараторыя спартыўнага журналіста: праблемы, пошук». Прадстаўнікі цэнтральных газет, часопісаў, тэлебачання і радыёвяшчання, ТАСС і АДН, рэспубліканскіх выданняў праслухалі шэраг дакладаў і наведвалі ў аб'ектах сучаснага алімпійскага руху, задавалі сродкаў масавай інфармацыі і прапаганды па асветленню пытанняў масавай фізічнай культуры, эканамічных аспектах перабудовы фізкультурна-спартыўнага руху ў краіне. Журналісты наведалі многія спартыўныя аб'екты горада Мінска, правялі сустрэчы ў працоўных калектывах. Адбыўся шырокі абмен думкамі па актуальных праблемах спартыўнай журналістыкі.

РАСПРАЦОУКІ ВУЧОНЫХ

ДАПАМАГАЕ УЛЬТРАГУК

«Традыцыйнае» кілячэнне пры стэрылізацыі медыцынскіх інструментаў з поспехам можа замяніць ультрагук. Такую метадку прапанавалі вучоныя Мінскага радыётэхнічнага інстытута. Створаны ім камплект радыёэлектроннай апаратуры можа з поспехам прымяняцца не толькі ў медыцыне, але і ў оптыцы, ядзернай энергетыцы, гадзіннікавай і электроннай прамысловасці — там, дзе патрабуецца высокая ступень ачысткі наверхняй прыбораў і дэталей.

«Апрацоўка-купанне» вырабаў робіцца спецыяльным мыльным асродкам ва ўльтрагукавых ваннах. У адрозненне ад звычайных спосабаў ачысткі тут выключанае выкарыстанне таксічных і пажаранебяспечных рэчываў, дасягаецца высокая ступень аўтаматызацыі. Нескладаная ў кіраванні, новая тэхналогія зніжае энергаёмкасць працэсу, яна прадукцыйная і гарантуе выдатную якасць.

ДРУГАЯ МАДЭЛЬ ГАСРАЗЛІКУ

УЗЯЛІ Ў АРЭНДУ

Усе мінулыя гады Івацэвіцкі льнозавод, што на Брэстчыне, працаваў са стратамі. А вось сёлета за дзесяць месяцаў атрымана ўжо 120 тысяч рублёў прыбытку. Дапамаглі падрад, гаспадарчы разлік.

Аднак сёння патрабуецца яшчэ больш эфектыўна вясці вытворчасць. Неабходна хутчэй і больш актыўна вырашаць сацыяльныя пытанні, жыллёвую праблему. Гэта заводскія арандатары добра разумеюць. Таму з 1 лістапада калектыву льнозавода першым у раёне перайшоў працаваць на другую, больш дасканалую мадэль гаспадарчага разліку: узяў завод у арэнду на 12 гадоў.

ЭКСПРЭС-ІНТЭРВ'Ю

СА ЗДАБЫТКАМІ
Ў СТАЛІЦУ

У лістападзе-снежні ў Мінску праходзяць Дні паказу дасягненняў народнай творчасці ўсіх абласцей рэспублікі, прысвечаныя 70-годдзю ўтварэння БССР і КПБ. Кожная вобласць і горад Мінск на працягу тыдня знаёмяць мінчан са сваімі культурнымі здабыткамі. Пра асаблівасці падзеі, яе значэнне расказвае намеснік начальніка ўпраўлення ўстаноў культуры і народнай творчасці Міністэрства культуры БССР Тадэвуш СТРУЖЭЦКІ.

— Добрая традыцыя правядзення Дзён абласцей у сталіцы існуе даўно. Але, шчыра кажучы, апошнія гадоў дзесяць пра яе нібы забыліся. Таму, калі сёлета было прапанавана аднавіць яе, і ў Мінску і ў абласцях да ідэі паставіліся вельмі добра, з сапраўдным энтузіязмам і натхненнем. Тым больш, што было вырашана прысвяціць усе паказы менавіта дасягненням народнай самадзейнай мастацкай і амаатарскай творчасці.

— У ЯКІХ КАНКРЭТНЫХ ФОРМАХ ПРАХОДЗЯЦЬ ПАКАЗЫ?

— На разнастайных выстаўках вельмі шырока прадстаўляецца дэкаратыўна-прыкладное мастацтва і традыцыйныя народныя рамёствы, праходзіць шмат канцэртаў, творчых сустрэч, адбываюцца прэс-канферэнцыі. І хацу падкрэсліць: асаблівую ўвагу кожная вобласць надае таму, каб паўней пазнаёміць са сваім мясцовым фальклорам як аўтэнтычным, так і сцэнічным.

— КОЛЬКІ ЧАЛАВЕК ПРЫМЕ УДЗЕЛ У ПАКАЗАХ?

— У цэлым, калі зрабіць агульны падлік, то атрымаецца больш за 150 самадзейных калектываў, у якіх 5 тысяч удзельнікаў. Усе яны дадуць больш за 50 канцэртаў.

— ДЗЕ У МІНСКУ ПРАХОДЗЯЦЬ ВЫСТУПЛЕННІ ГАСЦЕЙ?

— На лепшых сцэнічных пляцоўках горада: у рэспубліканскім Палацы прафсаюзаў, у зале Беларускай філармоніі, Палацах культуры камвольнага камбіната, трактарнага і аўтамабільнага заводаў, чыгуначнікаў. Звычайна такія памяшканні аздаюцца адпаведнай прафсаюзнай арганізацыяй у арэнду за грошы. Цяпер жа для гасцей з абласцей яны прадстаўляюцца бясплатна.

— КАЛІ ВЫ УЖО ПРЫГАДАЛІ ПРА МАТЭРЫЯЛЬНАЕ ЗАБЕСПЯЧЭННЕ ДЗЕН КУЛЬТУРЫ, ТО УДАКЛАДНІЦЕ, ХТО ІХ ФІНАНСУЕ.

— Абласныя Саветы. І, дарэчы, грошай звычайна не шкадуюць: ва ўсіх ёсць гарачае жаданне паказацца ў сталіцы з самага лепшага боку, тым больш што талентаў, цікавых людзей на беларускай зямлі хапае. Галоўнае — падтрымаць іх, стварыць спрыяльныя ўмовы для творчасці. Дні паказу і ставяць гэта адной са сваіх мэт.

— ЦІ ПРАЯВІЛІ ЦІКАВАСЦЬ ДА ПАДЗЕІ СТАЛІЧНЫЯ ПРАФЕСІЙНЫЯ ДЗЕЯЧЫ КУЛЬТУРЫ?

— Сустрэчы з народнымі майстрамі, спеванамі, танцорамі выклікалі цікавасць і ў простых глядачоў, і ў прафесіяналаў, якія бываюць на канцэртах, выстаўках, сустрэчах. Па выніках работы на пачатку новага года мяркуюем правесці спецыяльную навукова-практычную канферэнцыю па праблемах народнай творчасці.

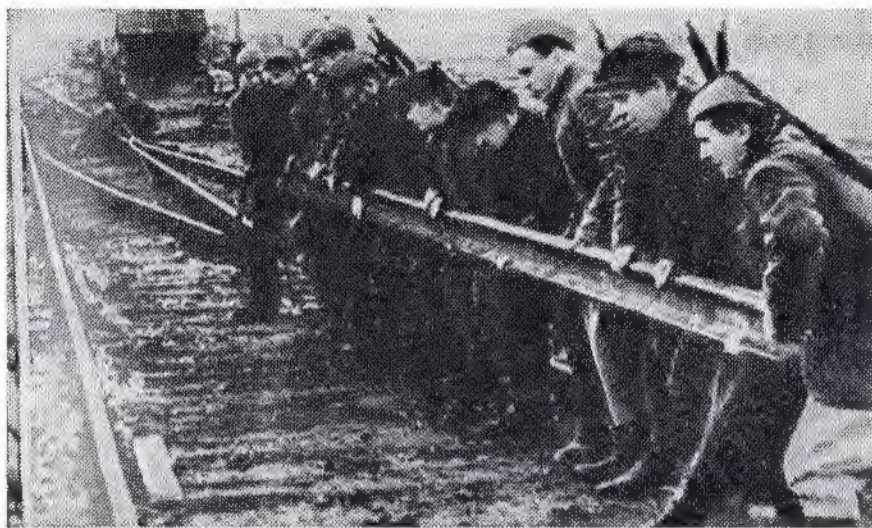
— ЯКІЯ Ж ПРАБЛЕМЫ ВЫЯВЛЯЮЦА У ХОДЗЕ АГЛЯДАУ?

— Праблем хапала і раней, не пераважылі яны і цяпер. Вось, напрыклад, з'явілася тэндэнцыя выкарыстоўваць у мастацкай самадзейнасці галоўным чынам творы сваіх мясцовых аўтараў — музыкантаў, паэтаў, часцей за ўсё таксама амаатараў. Сама па сабе з'ява добрая, і трэба яе падтрымліваць. Але нельга не заўважыць, што прафесіяналы вельмі мала ствараюць менавіта для мастацкай самадзейнасці, пакінулі яе па-за сваёй увагай. І гэта ў той час, калі прыкметна расце колькасць аркестраў народных інструментаў, розных хораў. Ці вось яшчэ. У нас на Беларусі існуе больш за паўсотні варыянтаў полькі. А выконваюцца толькі лічаныя з іх. Ды і тыя часта далёкія ад асноваў. Карацей, праблем ня мала, будзе пра што параіцца на канферэнцыі.

— І АПОШНЯЕ, РАСКАЖЫЦЕ ПРА СКЛАД УДЗЕЛЬНІКАУ АГЛЯДАУ.

— Простыя працоўныя людзі: рабочыя, калгаснікі, студэнты, служачыя — прадстаўнікі ўсіх сацыяльных груп насельніцтва. Узрост самы розны. Напрыклад, у Брэсцкай дэлегацыі — ад 3 да 90 гадоў. Трохгадовыя артысты прыехалі з дзіцячым танцавальным ансамблем «Лялькі» з Баранавіч, а дзевяностагадовы ўдзельнік быў у фальклорным калектыве з Іванаўскага раёна на Піншчыне.

ФОТА З АРХІВА



Вялікая Айчынная вайна [1941-1945 гады] назаўсёды ўвайшла ў гісторыю Беларусі як адна з самых велічных і адначасова трагічных старонак. Яшчэ і сёння сярод нас шмат не толькі сведак тых падзей, але і іх непасрэдных удзельнікаў. Дарэчы, і некаторыя су-

айчыннікі могуць шмат чаго раска-заць пра перажытае імі і іх блізкімі ў гады вайны. Так, гора, смерць неслі гітлераўцы на савецкую зямлю. Але гэтая зямля, людзі яе не скарыліся ворагу. На тэрыторыі рэспублікі нават у час фашысцкай акупацыі за-



хоўваліся месцы, куды не траплялі чужынцы, як было, напрыклад, у Рудабелцы. Партизанскія злучэнні, у якія ўступалі многія мясцовыя жыхары, помсцілі акупантам, дапамагалі Чырвонай Арміі ў тыле ворага і тым самым набліжалі дзень вызвалення.

НА ЗДЫМКАХ: «рэйкавая вайна» — група партызан разбірае чыгуначнае палатно ў раёне Оршы. 1943 год; парад беларускіх партызан у вызваленым Мінску. 3 ліпеня 1944 года.

У ВІРЫ НЯЛЁГКАГА ЛЁСУ

БАЛАДА ПРА ВІНТОЎКУ, СКРЫПКУ І КУКУРУЗУ

РАТУЮЧЫ ад голаду сям'ю, у якой ён пасля трагічнай гібелі бацькі застаўся адзіным кормільцам, шаснаццацігадовы Васіль Мухін з вёскі Зубрэвічы Аршанскага павета добраахвотнікам уступіў у царскую армію, деглядаў тыфозных хворых у палаявым лазарэце. Тут і сустрэла яго вестка пра Лютаўскую рэвалюцыю...

У палітыцы таго часу, па яго ўяўленню, Васіль разбіраўся даволі добра. З расказаў бальшавіцкага агітатара, які хаваўся ў іх вёсцы ад царскай шпікоў, ведаў, што такое «буржуазія», «сацыялізм». Паспеў тое-сёе прачытаць з нелегальнай літаратуры — за плячыма ж была царкоўнапрыходская школа. Але арыентавацца ў бурным патоку вестак, што прыходзілі з Петраграда, становілася ўсё цяжэй, і таму ён вельмі ўзрадаваўся, калі ў рукі трапіла брашура з пераказам праграм найбольш буйных палітычных партый Расіі. Праглынуў яе за адну ноч. А раніцай уступіў у камуністычную фракцыю шпіталь, неўзабаве сам узначаліў яе.

Дэмабілізаваўшыся з царскай арміі, вярнуўся ў родныя мясціны, стварыў тут бальшавіцкую ячэйку.

У студзені 1919 года на заклік ЦК РКП(б) «Усе на барацьбу з Калчаком!» добраахвотна ўступіў у Чырвоную Армію. Удзельнічаў у падаўленні кулацкіх выступленняў у Горках, Магілёве, Гомелі, Лоеве, у ліквідацыі Краніцкага мясцяжу. Так лёс закінуў яго ў Петраград...

Вымушаны паставіць тут шматкроп'е, Васіль Мухін здолеў спрацаваць у сваёй біяграфіі некалькі жыццёў: селяніна, салдата, рабочага, партыйнага работніка, вучонага, дзеяча мастацтваў, кожная з якіх вартая асобнага расказу. Аб'ём гэтай публікацыі дазваляе ўзнавіць толькі некалькі эпизодаў.

«Васіль апытоўнеў ад страшнага болю. Ледзь хапіла сіл распылючыць павекі, Пакутліва намагаўся зразумець, дзе ён. Чаму ляжыць у салдацкім шынялі ў лазарэце? Што крычаць яму два фашысцкія афіцэры? Да яго даходзілі толькі абрыўкі фраз, не ўбачыў, хутчэй адчуў доўгіх пісталетаў, які адзіз з гітлераўцаў прыставіў да лба. Але страху не было. Не зведваў палёгі і тады, калі ў апошнюю імгненне фашыст чамусьці змяніў свой намер.

Тады яго выратавала выпадковасць. За некалькі дзён да трагічнага бою пад Порхавам, дзе ён быў цяжка паранены — куля прайшла крыху вышэй сэрца, — камісар Васіль Мухін падстрыгся «пад нуль», а абыходзячы пазіцыі, накінуў на плечы ад холаду салдацкі шынель. Непрытомным яго даставілі ў шпіталь. А літаральна следз за санітарамі сюды ўварваліся фашысты.

Разам з Мухіным у палоне апынулася

некалькі байцоў, якія добра ведалі, што пад выглядаў давога чырвонаармейца хаваецца чл. ЦК партыі. Але ніхто з іх не спакусіўся на хлеб здрадніка.

Больш як тры гады правёў ён у канцлагерах. Рацэбург, Гомерштэйн, Грэйс-Фельд, Ламбсдорф... Мянсяліся назвы. Але катаванні, здзекі над савецкімі ваеннапалоннымі ўсюды былі аднолькава сядысцкімі і вытанчанымі.

Камісар стварыў падпольную арганізацыю знявоў іх, якая старалася, як магла, падтрымаць слабейшых: распаўсюджвала зводкі аб падзеях на фронце, аберагала хворых, арганізоўвала ўцёкі. Некалькі разоў спрабаваў вырвацца на волю і ён сам. Пасля чарговай няўдачы яго кінулі ў каменнае сутарэнне, сказаўшы, што раніцай расстрэляюць.

Голад, фізічныя катаванні ператварылі камісара ў жывы шкілет. Але і ў гэтым стане жыў у ім мяцежны дух бальшавіка-ленінца. Вядома ж, хацелася дакажацца перамогі. Але і за пражытыя гады не было сорамна. Усюды, куды ні пасылала яго партыя, Васіль Мухін сумленна выконваў свой абавязак: змагаўся з белагвардзейцамі і кулакамі, арганізоўваў чырвоных выхадцоў (так называлі тады наватараў вытворчасці). Пасля заканчэння камуністычнага ўніверсітэта ў Ленінградзе быў накіраваны на работу ў ЦК ВКП(б), з важнымі даручэннямі павінаў амаць на ўсіх буйных будоўлях краіны. У трыццаць пятым, вяртаючыся з чарговай камандзіроўкі, трапіў у авіякатастрофу. Сем месяцаў змегаліся ўрачы за яго жыццё. А калі паставілі на ногі, перэкамендавалі весці больш спакойнае жыццё. Больш спакойнае! Ён вучыўся (намеснік дырэктара Дома вучоных АН СССР), і ў мастацтве (сакратар партыйнай арганізацыі Эрмітажа) ішла ярасная барацьба за сацыялізм. І камісар не шкадаваў сябе, знаходзячы асалоду ў цяжкай працы...

КАЛІ РАНИЦАЙ канвойныя адкрылі дзверцы камеры, яны аслупянелі: на каменнай падлозе ўзвышалася... скульптура Бетховена.

Аглядаючы сваё апошняе жыллё, Васіль Мухін знайшоў тут гліну і ваду, пакінутыя, відаць, для нейкіх работ. Па памяці стварыў скульптуру слаўтага нямецкага кампазітара — ён незадоўга да вайны скончыў студыю скульптуры.

Незвычайнаму вязню захаваў жыццё. І нават дазволілі займацца ў камеры лепкай. Падваргаючы сябе смяртэльнай небяспецы, ён зрабіў скульптуры Маркса, Леніна, а на выпадак візіту няпрошаных гасцей прыдумаў камуфляж, які дазваляў імгненна зрабіць дарагія рысы непазнавальнымі...

Ён цудам застаўся жывы. Але гэты цуд камісар у невялікай ступені здзейсніў сам — тым, што не ўпаў духам, што да канца працягваў барацьбу.

Пасля вызвалення пачаліся бясконцыя пакуты па інстанцыях, дзе патрабавалі адназначнага адказу: як ён, партыйны работнік такога высокага рангу, сумеў уцялець у фашысцкім палоне?

Камісара пазбавілі партыйнага білета і ўсіх званняў. Гэты ўдар быў цяжэйшым удаям, таму што не было з кім падзяліць яго: у блакадным Ленінградзе памерлі ад голаду жонка і два сыны. Больш дзесяці гадоў ён працаваў простым сталаром у Эрмітажы, чакаючы кожны дзень арышту. Яшчэ зусім нядаўна аб гэтым перыядзе ў гісторыі нашай краіны лічылі за лепшае не пісаць. Але «бы» — і яго не выкрасліш.

Прышоў дзень, і Васіль Мухіна поўнаасцю рэабілітавалі: вярнулі партбілет, аднавілі партыйны стаж. На гарызонце ўпершыню за ўсё яго жыццё замаячыла ціхая гавань. Кніжка персанальнага пенсіянера саюзнага значэння гарантавала спакойнае і бязбеднае існаванне, а здароўе ўсё больш патрабавала да сябе павышанай увагі. Але стары камісар адхіліў такую будучыню.

Тут канчаецца балада пра вінтоўку і пачынаецца балада пра скрыпку.

УДАЛЕКІМ дзесяцінацатым годзе, знаходзячыся са сваім палком у Гомелі, куды іх часць адваілі на адпачынак і папаўненне, чырвонаармеец Васіль Мухін трапіў на канцэрт і ўпершыню пачуў голас скрыпкі ў руках прафесійнага музыканта. Ён літаральна быў узрушаны. Інструмент гучаў зусім не так, як на вясковых вяселлях — не пілікаў назойліва няжырую мелодыю, а спяваў, смяяўся, стагнаў і плакаў.

У першы ж дзень свайго грамадзянскага жыцця ён пайшоў на Аляксандраўскі рынак у Петраградзе і купіў скрыпку. Паспрабаваў іграць. Але чараўніцтва не было, хоць Васіль меў нядрэжны музыкантны слых. Тады ён разабраў інструмент на дробныя часткі. Так пачаўся пошук душы скрыпкі, які прывёў да цікавых вынікаў...

«Калі ён з'явіўся на рэпетыцыі аднаго з ленынградскіх аркестраў і паклаў перад музыкантамі нейкае падабенства скрыпкі, склеенай з пенапласту, яны вырашылі, што перад імі чарговы дзівак. Потым за цікаўнасці нехта са скрыпачоў, нават не вымаючы так званую скрыпку з футляра, праваў смывком па струнах. І... ўсіх уразіў цёплы гук...» («Социалистическая индустрия», 1978, 24 верасня).

Скрыпка з пенапласту? А як жа шматвядомае перакананне, што для вырабу гэтага інструмента прыгодныя толькі плавучая драўніна, пераважна елка і клён, якую неабходна вытрымліваць многа гадоў, апрацоўваць асобым лакам? Дасведчаныя людзі гавораць, што спраўдзены скрыпку можна вырабіць толькі ўнук з дрэва, нарыхтаванага яшчэ яго дзедам.

З заключэння дзяржаўнага квартэта імя С. Танеева Ленінградскай філармоніі: «Да гэтага часу лічылася, што пенапласта не можа надаць гучанню струннага інструмента прыгожы і цёплы тэмбр. Але, як паказала апрабаванне скрыпак таварыша Мухіна, выраб іх мае вялікую будучыню».

Само выпрабаванне закончылася кур'ёзна. Па просьбе Ленінградскага радыё квартэт выканаў дзве п'есы — Моцарта і Чайкоўскага — спачатку на незвычайных інструментах Мухіна, а затым на скрыпках, вырабленых італьянскімі майстрамі,

якія вядуць сваё мастацтва ад вялікага Страдзівары. Гукааператару хацелася дабіцца як мага лепшага гучання, таму запіс рабілі некалькі разоў. І калі потым сталі падбіраць для мантажу лепшыя варыянты, аказалася, што адрозніваць галасы італьянскіх і мукінскіх скрыпак немагчыма...

У яго кватэры сто скрыпак. Калі бывае цяжка на душы, ён бярэ адну з іх, лёгкім дотыкам смыка краёвае струны — і льецца моцная, мужная мелодыя «Інтэрнацыянала»...

Не, ён не ханжа, ён здольны зразумець і «цяжкі рок», і іншую сучасную музыку. Але да партыйнага тэмна ў Васіля Мухіна свае адносіны. Ён выконваў яго на скрыпцы ў канцлагеры, калі здавалася, што ўжо ніякая сіла не здольная ўзняць людзей з нараў пасля страшных пабояў, удыхнуць жыццё ў амаль мёртвае целы. Але якім полымем загараліся вочы зняволеных, калі чулі яны сьвяшчэнныя гукі «Інтэрнацыянала», які гней перапаўняў сэрцы: многіх з іх гэтая мелодыя літаральна вырвала з кіпцюроў смерці.

ТАЛЕНТ гэтага чалавека злучыў, здавалася б, немагчымае — музыку і пенапласт. Але яшчэ больш дзіўных спалучэнняў у яго ўласным лёсе.

Эксперыменты па вырошчванню кукурузы ў паўночных раёнах краіны, якія праводзіліся ў пачатку шасцідзсятых гадоў, як вядома, праваліліся. І цяпер аб гэтым успамінаюць, які правілаў, толькі з горкай усмешкай. Вось, маўляў, куды можа завесці чалавека надзвычай буйная фантазія, Мухін не прылічваў сябе ні да аптымістаў, ні да песімістаў. Ён ведаў: любая расліна можа прывольна расці ў той кліматычнай зоне, да якой прывыкла, і настойліва вырошчваў на невялікай дзялянцы найбольш непатрабавальныя сарты, скрыжоўваў іх, адбіраў лепшае насенне. На гэтую работу ішла значная частка пенсіі і амаль увесь вольны ад ранняй вясны да позняй восені час. Настойлівае прынесла цудоўны вынік. Выведзены ім сорт «Белая ноч» дае ўраджай, які не ўступае таму, што вырошчваюць на поўдні.

Ленінградскія кінадакументалісты знялі фільм «Без асабістай выгады», які расказвае аб надзіва рознабачковым таленце В. Мухіна. Добрая назва, трапная, але, на жаль, няпоўная.

Здзейсніўшы, на думу спецыялістаў, сапраўдны пераварот у поглядах на вытворчасць струнных музычных інструментаў, ветэран не змог (не хапіла сіл) пераадолець сцяны абыякавасці і бюракратызму. Спробы стварыць хоць бы маленькую лабараторыю, якая б развіла, паставіла на навуковую аснову яго метады, ні да чаго не прывялі. Вырашчаную ім незвычайную кукурузу таксама можна ўбачыць толькі на яго маленчкім, выдзеленым для выпрабаванняў участку.

Можа быць і не да месца ў гэтай мажорнай публікацыі такія мінорныя ноткі. Але не дазваляе сумленне прамаўчаць. 86 гадоў ветэрану! Можна захапляцца, што пражыў ён жыццё без асабістай выгады. Але нельга дапусціць, каб — без выгады дзяржаве, грамадству. Гэта супярэчыла б духу Вялікага Кастрычніка, нашай сённяшняй рэвалюцыйнай перабудове.

Уладзімір ШАРПІЛА.

ПУНКТ ГЛЕДЖАННЯ ВУЧОНАГА

АКЦЭНТ НА ПАЛІТЫЧНЫЯ ПРАВЫ

10 снежня ў сувязі з 40-годдзем прыняцця ААН Усеагульнай дэкларацыі правоў чалавека ў Савецкім Саюзе, як і ў іншых дэмакратычных дзяржавах свету, будзе адзначана Дзень правоў чалавека.

Як напярэдадні правы грамадзян больш глыбокім якасным зместам! Наконт гэтага ў краіне існуюць розныя пункты гледжання. Вось адзін з іх — ён належыць мінскаму юрысту Аляксандру АБРАМОВІЧУ.

Традыцыйная сацыялістычная канцэпцыя правоў чалавека зыходзіць з прыярытэту сацыяльна-эканамічных правоў асобы ў агульнай сістэме яе правоў і свабод. Адпаведна, на забеспячэнне перш за ўсё гэтых правоў арыентавана і ўся палітыка-прававая сістэма СССР, уключаючы Канстытуцыю краіны. З аднаго боку, гэта разумна, паколькі сацыяльна-эканамічныя правы — на працу, на адпачынак, на ахову здароўя, на жыллё — маюць жыццёва важнае значэнне для кожнага чалавека.

Разам з тым, як паказваў вопыт сацыяльнага развіцця нашай краіны і шэрагу іншых сацыялістычных дзяржаў, для забеспячэння свабоднага самавыяўлення асобы ў грамадстве не менш важная гарантыя свабоды слова, друку, дэманстрацыі. Незабеспячэнасць імі ў рэшце рэшт вядзе да адчужэння ўлады народа. Сумнае пацвярджэнне таму дае наша гісторыя, дзе фармалізм у рэалізацыі палітычных правоў і свабод парадзіў дыктатуру аўтарытарнай улады.

Гісторыя сведчыць і аб іншым: калі ў грамадстве няма надзейных гарантыяў для таго, каб усе грамадзяне маглі актыўна карыстацца сваімі палітычнымі правамі, пад пагрозай аказання іх сацыяльна-эканамічных правоў. Прыклад таму — распаўсюджаны ў СССР да нядаўняга часу так званы «статкавы» прыцып накіроўвання інвестыцый у сацыяльную сферу.

Такім чынам, недастатковае развіццё палітычных правоў і свабод грамадзян, слабаватая гарантыя свабоды да дэстабілізацыі прававога статусу асобы ў цэлым. Адсюль вынікае, што для забеспячэння адпаведнага становішча асобы ў грамадстве найважнейшае значэнне мае рэальнае прадастаўленне насельніцтву права на ўдзел у кіраванні справамі грамадства і дзяржавы, гэта значыць фактычная, а не толькі фармальная прыналежнасць улады народу. Менавіта гэты напрамак развіцця савецкага грамадства падкрэслены ў рашэннях XIX Усеагульнай партыйнай канферэнцыі ў якасці галоўнага на наступныя гады.

Шляхі і сродкі ад «улады імёна народа» да ўлады самага народа, а значыць, да адпаведнай забяспечанасці палітычных правоў і свабод грамадзян, вядома ж, разнастайныя. Ужо імала зроблена ў гэтым напрамку, хаця ўсе ў СССР разумеюць, што галоўнае яшчэ перадае. І тут, як мне здаецца, не трэба забываць пра тое, што Актыўнасць чалавечага фактара, без чаго немагчымы ніякія сур'ёзныя перамены да лепшага, можа адбыцца толькі пры адной абавязковай умо-

ве — самым строгім забеспячэнні недатыкальнасці асобы, гарантыянасці яе ад неабгрунтаванага ўшчамлення правоў. І ствараць падобныя самыя строгія гарантыі, якіх пакуль няма, трэба ўжо цяпер.

Зразумела, што вырашэнне гэтай праблемы запатрабуе ажыццяўлення цэлага комплексу палітыка-прававых і арганізацыйных мер. Гэта — дэмакратызацыя фарміравання і функцыянавання судовай сістэмы, рэарганізацыя следчага апарату і істотнае павышэнне прафесійнага ўзроўню яго кадраў, карэннае паліпашэнне пракурорскага нагляду за захаваннем законнасці і г. д. Першаственнае значэнне, на мой погляд, маюць таксама кардынальны змяненні ў інстытуце абароны ў крымінальным працэсе. І ў прыватнасці, допуск адваката да ўдзелу ў ім на самай ранняй стадыі.

Характэрна, што я гэтая прапанова яшчэ толькі абмяркоўваецца, яна ўжо сустрача ў шыткі кіраўнікамі і апаратам некаторых праваахоўных органаў (у тым ліку па той прычыне, што следчы апарат пакуль не гатовы працаваць у такіх нявыкліках для яго форм). Думаецца, што ў гэтых умовах сваё слова ў тэму новага дэмакратычнага парадку павінны ўзяць вучоныя, публіцысты, дзеячы культуры. Бюракратыя ж больш за ўсё баіцца публічнасці.

Актыўнай падтрымкі грамадскай патрабавання і другая праблема абнаўлення крымінальнай і крымінальна-працэсуальнага заканадаўства, якая намячаецца сёння. Размова ідзе аб гуманізацыі ўсяго крымінальнага заканадаўства СССР і перш за ўсё аб безумоўнай адмене пакарання смерцю за ўсе тыя шматлікія злачынствы, якія пакуль ім прадугледжаны. Таму што з-за адносна невялікай «удзельнай вагі» іх у агульнай масе злачынстваў дзеянняў, а таксама дзякуючы эканамічнай і палітычнай стабільнасці Савецкай дзяржавы, ні адно з гэтых злачынстваў не пасрэднай пагрозы яе існаванню не стварае. Вось чаму прымяненне пакарання смерцю трэба захаваць, на мой погляд, толькі ў адным выпадку — за кваліфікаванае забойства, што абумоўлена неабходнасцю абароны чалавечага жыцця як вышэйшай каштоўнасці сацыялістычнага грамадства.

Вядома, у асобных выпадках на цяперашнім этапе перабудовы ёсць неабходнасць і ва ўзмацненні крымінальнай адказнасці, напрыклад, за злачынства супраць выбарчай сістэмы. Але ў цэлым крымінальнае і крымінальна-працэсуальнае заканадаўства мае патрэбу ў істотнай гуманізацыі і дэмакратызацыі. І гэта вельмі важны напрамак далейшага паліпашэння становішча з правамі чалавека ў СССР, абнаўлення ўсяго грамадскага жыцця на прынцыпах прававой дзяржавы.

А Д ТЫХ, хто ўжо бываў у Мінску, я ведала, што гэта сталіца беларускага краю, дзе ў гады Вялікай Айчыннай вайны загинуў кожны чацвёрты, горад садоў і паркаў, шырокіх праспектаў і чыстых вуліц, музеяў і канцэртных залаў, горад добрых і спакойных людзей, адраджаны з попелу і руін, які пастаянна будзеца.

Вось тут мне было суджана па запрашэнню Таварыства «Радзіма» правесці дзесяць дзён. У любой паездцы лягчай за ўсё запомніць архітэктуру і прыроду, але даведацца пра людзей, іх звычкі,

вацца над трагедыямі бакамі жыцця. Высокі, худы, з сівай бародкай і сумнымі вачыма, ветлівы і сур'ёзны, ён прывяціў мяне больш за дзесяць гадоў. Многа сваіх работ паказваў. Яны мне вельмі спадабаліся. Цяпер ён працуе над серыяй карцін «Чорная быль». «Я павінен паспець завяршыць гэтую серыю, гэта мой абавязак», — сказаў Міхаіл Савіцкі. На памяць я атрымала альбом рэпрадукцый серыі карцін «Лічы на сэрцы» аб вязнях фашысцкіх лагераў. Пасля сустрэчы засталася пачуццё дотыку да нечага добрага, значнага і дарагога.

рафію чалавека, які ў сваіх верхах выказаў душу народа.

Было далёка за поўдзень. Ціха, толькі шамаціць лісце на дрэвах, перагаворваецца. Уся сядзіба пагружаецца ў цені, праходзіць імгненне, і раптам ўсё асвятляецца радасцю, усё плае і іграе. Зеленына сакавітая, поўная спакою, раўнавагі, стрыманасці, цяжарнасці, упэўненасці ў непахіснасці жыцця на зямлі.

Не ведаю, можа гэта ўсё суб'ектыўнае, чыста асабістае ўспрыняццё, але са мной у гэтым запаведніку адбылося нешта непаўторнае...

Усе гэтыя ўражанні былі

ПІШУЦЬ ЗЕМЛЯКІ

ШУКАЮ І ЗНАХОДЖУ ДОБРАЕ

характар, вобраз мыслення, знайсці тое, што звычайна схавана ад вока, можна толькі ў тым выпадку, калі едзеш з адкрытым сэрцам насустрач новаму, з вялікім, шырым жадааннем даведацца і палюбіць яго.

Я часта выходзіла на балкон гасцініцы. Унізе распіраўся новы горад. Бетон, калі на яго глядзіш зблізку, не вельмі прыгожы, але здаецца ўсё гэтыя стройныя, высокія будыні, размешчаныя на другім беразе Свіслачы ў вельмі цікавым і арыгінальным парадку (чым ведарэна ганарацца мінскія архітэктары), робяць надзвычайнае ўражанне. Вечарам і ноччу відаць асветленыя вокны жылых дамоў і атэляў і помнік-абеліск гораду-герою, які адлівае серабрыстым святлом.

На Радзіме ў мяне заўсёды адкрываецца другое дыханне, больш сіл фізічных і духоўных і добры настрой. Гэта зусім не значыць, што ніхто мне яго не псаваў. Насупраць, было і такое. Але я за сваё жыццё навучылася адраіваць важнае ад дробязнага і ўмею падняцца вышэй на пару прыступак, адкуль відаць больш і многае становіцца зразумелым.

Збіраючыся ў дарогу, я перачытала нанава амаль усе творы пісьменніка Васіля Быкава. Пакланенне перад мастацкай літаратурай у мяне было ўсё жыццё, яшчэ да таго, як я стала ёю займацца прафесійна. Там можна знайсці наможа больш, чым мы даведваемся з навуковых прац. А калі гэтыя творы напісаны выдатным, сапраўдным пісьменнікам, для якога боль народных — яго боль, то тым больш. Мне вельмі-вельмі хацелася пагаварыць з пісьменнікам, але не ўдалося. Ён быў у ад'ездзе. Я напісала і пакінула для яго пісьмо. Мясце таксама займае псіхалогія чалавека ў цяжкіх, неардынарных умовах. Спрабую разгадаць, дзе закладзены тыя духоўныя сілы, якія дапамагаюць чалавеку, нягледзячы ні на што, здзяйсняць гераічныя ці проста сумленныя ўчынкі, і дзе тыя, што прыводзяць да злачынства.

Я думаю, што цяпер, у перыяд новага мыслення і пераасэнсавання ўсяго нашага шляху, гэтае пытанне адно з надзённых, якое патрабуе неадкладнага даследавання і разумення.

Сустрэча з народным мастаком Міхаілам Савіцкім была вельмі цікавай, вельмі для мяне патрэбнай. Мысліцель, акадэмік, мастак у поўным сэнсе слова, чалавек, які прайшоў цяжкія выпрабаванні ў фашысцкіх канцлагерах, не перастае задум-

Паездка ў Хатынь. Тут кожныя трыццаць секунд б'юць званы ў памяць загубленых, зажыва спаленых вясковых жыхароў. Гэты помнік — маўзалеі на зямлі, якая набрыняла крывёю, дзе на месцы кожнай хаты стаяць абгарэлыя коміны, скульптура Няскоранага чалавека з паміраючым сынам на руках, тры бярозы і Вечны агонь. Гэта сімвал таго, што кожны чацвёрты загинуў, і ўсё навокал — гэта крык душы: «Людзі! Глядзіце! Не дайце! Не дайце!»

Зямля Беларусі, спакутаная зямля, дзе людзям давялося прыняць на сябе першы нечаканы ўдар. Знаходжанне ў Брэсцкай крэпасці. Ля ўваходу дыктар гаворыць тыя страшныя, незабыўныя словы: «Ад Савецкага рэбёра, 22 ліпеня вералюба...»

Ходзіш і глядзіш, слухаеш гэта, чытаеш на сценах: «Мы стаялі на смерць», «Гінем, але не здаёмся».

Дастаткова хоць на адну хвіліну паставіць сябе на месца тых маладых хлопцаў і дзяўчат, якія не паспелі яшчэ зведаць, што такое жыццё, і становіцца жудасна, страшна, нават неяк пяёмка, узнікае пачуццё віны, прабірае мароз.

У Мінску, у музеі гісторыі Вялікай Айчыннай вайны, трыццаць залаў. Ходзіш і ходзіш па іх і задаеш сабе пытанне: як можна было ўсё гэта вытрымаць? І расце пачуццё гонару за твой народ, за тваю датычнасць да гэтай барацьбы.

Зразумела і адчула я сутнасць народную, звычай, вобраз мыслення, здольнасці, рысы характару ў музеі прыкладнага беларускага мастацтва ў Раўбічах. Колькі добрага, цудоўнага пра свой народ мне расказала сімпатычная дзяўчына — экскурсавод. Музей размешчаны ў адрастаўраваным касцёле і пакідае добрае ўражанне. Народныя касцюмы, вырабы з дрэва, саломы, ільну, кераміка, шкло — усё гэта вынік народнай выдумкі, народнай творчасці.

Мне здаецца, каб зразумець сэнс, характар, думкі і спадзяванні любога народа, трэба пабываць там, дзе нарадзіліся лепшыя яго сыны. А каб зразумець, адчуць і ўнікаць у вобраз мыслення беларусаў, трэба паехаць у запаведнік «Вязьніна», у дом, дзе нарадзіўся народны паэт Беларусі Янка Купала.

Асвятленыя сонцам паляны, лес, сажалкі і маленькі драўляны домік. І зноў табе раскажваюць няхітую бія-

графію падмацаваны штодзённым наведваннем тэатраў. што для мяне з'яўляецца нормай, куды б я ні прыехала. У тую дні гастралівала ў горадзе два тэатры, Сярдлоўскі дзяржаўны акадэмічны тэатр драмы і Ленінградскі маладзёжны тэатр на Фантанцы. Я паглядзела восем спектакляў, цікавых па сваёй тэматыцы, ігры, трактоўцы, музычнаму і мастацкаму афармленню.

Асабліва цікавыя, надзіва агульныя былі п'есы. В. Розава «Кабанчык» і Н. Каляды «Гульня ў фанты». Люблю вельмі савецкі тэатр усё жыццё, і кожная такая сустрэча надае мне духоўны зарад. Прыўзняты настрой не пакідаў мяне ўсе гэтыя дні.

Напасрэдных знаёмстваў з людзьмі было нямнога, але нават тыя адзінаковыя гаворачы аб высокай эрудыцыі, адукаванасці, жывой зацікаўленасці ўсім, чым жыве краіна і увесь свет. Мясце спытаючы: «Што ж было дрэнна, што перашадавала, што хвалявала і выклікала пачуццё крыўды, сорама, незадаволенасці?»

Так, на жаль, і такое было: дробныя непаразуменні ў гасцініцы, няўдалы сервіс у рэстаране, шумная дыскатэка і г. д. Але аб усім гэтым ужо пісалася ў розных артыкулах, і ўсё гэта мы ўжо ведаем.

Галоўнае ўражанне застаецца ад іншага. У мяне — ад добрага. Я яго шукаю і знаходжу заўсёды.

Да мяне прыязджалі сябры з майго роднага горада, мяне звалілі сваякі і знаёмыя з розных гарадоў. Я ўсім была патрэбна, мяне любілі, мной цікавіліся, пра мяне клапаціліся, і я была ад гэтага шчаслівай.

Апошні вечар. Я іду ў тэатр уздоўж вуліцы Янкі Купалы пешшу. Вечар такі добры, ціхі, спакойны. Іду міма садоў і паркаў, кветнікаў і помнікаў Янку Купалу, Марату Казею, Максіму Багдановічу. Фантаны, будынак оперы, мост праз Свіслач. Людзей на вуліцы мала. Мне трэба дайсці да цырка, а потым направа ўверх да Дома афіцэраў. Ідуць пешкі, можна спакойна ўсё абдумаць, наава перажыць, перагартваць календар, каб запомніць назаўсёды.

І вось ужо ад'езд. На пероне мяне праводзяць. Апошнія словы падзякі з абодвух бакоў. пажаданні шчаслівай дарогі.

Проезд крануўся. Да пабачэння, Мінск! Да новых сустрэч!

Марыя КАЗЛОЎСКАЯ.
Аўстрыя.

НА ПУТИ К СОЛНЕЧНОЙ ЭНЕРГЕТИКЕ

Солнце посылает на Землю целый океан энергии, и ученые давно ищут пути ее использования. Однако в ее широком практическом применении есть еще немало трудностей. Прежде всего это неравномерность солнечного излучения, его зависимость в большинстве районов страны не только от времени суток и времени года, но и от погодных условий. Поэтому пока что наибольшее распространение солнечные установки получили в республиках Средней Азии, отличающихся большим числом ясных дней. К тому же там имеются огромные пустынные и полупустынные пастбища, требующие обводнения. Насосные станции, которые приводятся в действие солнечной энергией, спокойно «мирятся» с останками на ночь. К тому же их работа требуется с апреля по сентябрь, то есть во время солнечного «пика». Поэтому небольшие солнечные установки мощностью от одного до десяти киловатт здесь вполне эффективны.

В стране сейчас действует также несколько сот установок солнечного горячего водоснабжения и отопления. Это способствовало освоению с 1984 года промышленного выпуска основных элементов данных систем — плоских солнечных коллекторов. За последние полтора-два года солнце стало «обслуживать» пансионат «Кастрополь» в Крыму, санаторий «Челюскинец» в Гагре на Кавказе, санаторий в Джизакской области в Узбекистане. Начинает солнце работать и на производстве — в специальных печах его энергия выплавляет металл, в сельском хозяйстве помогает обогревать теплицы, сушить сырье, используется в ряде других процессов.

Ученые давно уже манят более фундаментальной целью — солнечные лучи должны вырабатывать электричество в промышленных масштабах наравне с привычными тепловыми и гидравлическими станциями. Здесь также сделаны первые шаги.

Я побывала на первой в стране опытно-промышленной СЭС (солнечной электростанции), построенной в Крыму неподалеку от Керчи. Она сдана в эксплуатацию в конце 1986 года.

Гигантское зеркальное поле в 40 тысяч квадратных метров состоит из 1600 зеркал-гелиостатов. В небо уходит башня высотой более 80 метров, на вершине которой укреплен котел-парогенера-

тор. Солнечные лучи, пойманные зеркалами, фокусируются на поверхности котла и нагревают в нем воду до кипения. А дальше схема обычная — пар подается в машинный зал и приводит в действие турбину, вырабатывая электрический ток. Так работает СЭС-5, то есть солнечная электростанция мощностью 5 тысяч киловатт.

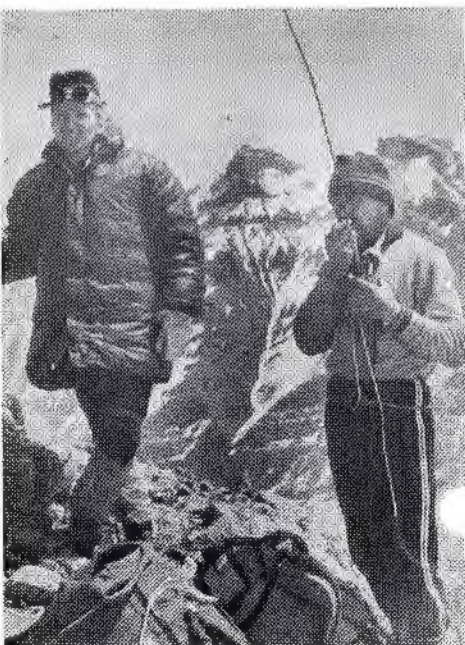
Станция создана для накопления научной и практической информации, необходимой энергетикам: ведь СЭС-5 — это только первый шаг, по ее образцу разрабатывается проект электростанции мощностью уже 300 тысяч киловатт.

Многие установки для использования энергии солнца созданы сотрудниками Государственного научно-исследовательского энергетического института имени Кржижановского (ЭНИИ), расположенного в Москве. А в Крыму на южных склонах гор в живописном месте неподалеку от курортного города Алушты находится теперь одна из его научных баз — гелиоцентр.

Как сказал мне заведующий гелиоцентром, кандидат технических наук В. Рыбалко, это городок — уникальный научный комплекс. Он, в частности, оборудован созданной по последнему слову науки и техники установкой — комбинированной системой солнечного тепло- и электро-снабжения. В ее составе, например, солнечные нагреватели, встроенные в стеновые панели. У таких конструкций большое будущее. Включены в систему и холодильные установки: в районах с жарким климатом солнечная энергия поможет создать в помещениях приятную прохладу. Важная в наше время задача — разработка и испытание различных аппаратов для опреснения морской воды. Словом, комбинированная установка дает возможность проверить и отработать самые разнообразные узлы, схемы, элементы, использующие солнечную энергию.

На основе углубленной и отлично технически оснащенной научной работы, — сказал В. Рыбалко, — будут выработаны обоснованные рекомендации для использования подобных систем при практическом проектировании и в строительстве, то есть для более широкого и эффективного внедрения солнечной энергетики в экономику и быт.

Светлана БОРИСОВА.
(АПН).



Как известно, в Белоруссии нет гор. А желающих заниматься альпинизмом — тысячи. Для одних это спортивное увлечение, для других — активный отдых. Во многих городах республики созданы альпинистские клубы. Члены их проводят сборы и спортивные состязания в основном на Кавказе. Среди клубов наибольшего успеха добился «Зенит» (Минск). Он является чемпионом БССР прошлого года.

В этом же году зенитовцы решили осуществить восхождение на Эльбрус. Несмотря на неустойчивую погоду и низкую температуру белорусские альпинисты покорили одну из величайших гор Кавказа.

НА СНИМКАХ: альпинисты «Зенита» на восхождении; на связи с базовым лагерем выходят Михаил ГАВРИЛЬЧИК и Дмитрий НЕКРАШЕВИЧ.

Фото В. ТОРОТОЦКОГО.

5 000 ЛЬВОВ ГОРОДА ЛЬВОВА

В XIII веке князь Даниил Галицкий основал крепость для защиты западных границ Древней Руси и назвал ее в честь своего сына Льва — Львов. А изображение царя зверей вынес на городской герб, который остается на нем и по сей день.

За семьсот лет существования Львова львы стали неотъемлемой частью городского пейзажа. Они в огромных количествах смотрят на вас с фасадов зданий в виде барельефов и горельефов, служат консолями балконов, их скульптуры украшают парки и охраняют входы в общественные здания. Среди них есть львы сидячие, спящие, даже улыбающиеся. Многие относятся к выдающимся произведениям искусства.

Прежде всего следует упомянуть прекрасные статуи у входа в бывшую ратушу — сегодня

здесь размещается городской Совет народных депутатов. Красивые благородные животные, держащие в лапах щиты, изваяны в лучших традициях европейского Ренессанса. Кстати, архитекторы и скульпторы Италии, родины Ренессанса, вообще охотно работали во Львове.

Великолепный палаццо в центре города, на площади Рынок, бывшая резиденция посла Венецианской республики, напоминает о широчайших международных связях города. Над входом и сейчас можно видеть символ св. Марка, патрона Венеции, — крылатого льва с библией в лапах. На фасаде другого дома на той же площади лев несет на спине смеющегося мальчишку. Величав лев и у входа в городской Дом архитектора.

В наши дни «поголовье» львов в древнем городе продолжает расти: они украшают вестибулы ресторанов, клубов, Домов культуры, кинотеатров. Как утверждают знатоки, сегодня во Львове их количество превышает пять тысяч.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.
(АПН).

В СССР начат серийный выпуск не имеющего аналогов препарата эммоксипин для лечения заболеваний глаз. Эммоксипин запатентован в США, Франции, Швейцарии. Ведутся переговоры о продаже лицензий.

— Число слепых на планете, по минимальным подсчетам, сделанным ВОЗ, приближается к 50 миллионам. Можно ли надеяться, что использование эммоксипина поможет предотвращать слепоту?

— Эммоксипин предназначен для лечения широкого круга заболеваний глаз, в том числе и приводящих к полной потере зрения, — рассказывает автор препарата доктор биологических наук Анна ШВЕДОВА из Института химической физики Академии наук СССР. — Причины слепоты различны. Привести к ней могут заболевания сосудов (их рост — примета нашего времени), травмы, кровоизлияния различного происхождения, ожоги, повреждения

ЭМОКСИПИН ЛЕЧИТ СЛЕПОТУ

сетчатки. Во многих случаях эммоксипин не только предотвращает слепоту, но и возвращает потерянное зрение.

Как он действует? Известно, что основной источник энергии, необходимой любой клетке организма, — происходящие в ней реакции окисления, и прежде всего перекисное окисление липидов. Скорость его строго регламентируют специальные тормозящие вещества — антиоксиданты. Нормальный ход реакции могут нарушать стресс, повышенное содержание кислорода, интенсивный свет. Не правда ли, парадоксально: свет — основной носитель зрительной информации — может стать причиной слепоты?

Граница интенсивности светового потока, за которой он становится опасным для зрения, не так уж высока. Скажем, от

белого снега под лучами солнца порой страдают глаза у альпинистов, жителей Крайнего Севера. Мне приходилось видеть таких больных. Эммоксипин вернул им зрение. Когда препарат проходил еще клинические испытания в Институте глазных болезней имени Гельмгольца, туда поступили одновременно десять человек, потерявших зрение в результате наблюдения за солнечным затмением. Им также удалось помочь.

Это, конечно, ситуации особые. Но с опасными для зрения воздействиями интенсивного света мы встречаемся и там, где труд человека связан с использованием мощной световой техники: в теле- и киноустройствах, при стекловдуных работах, при сварке...

Сегодня можно считать до-

казанным, что интенсивный свет нарушает перекисное окисление липидов. Если оно начинает бесконтрольно нарастать, развивается поражение сетчатки глаза и другие тяжелые заболевания.

Естественно было предположить: чтобы «обуздать» неуправляемую реакцию, необходимо восполнить дефицит антиоксидантов. К ним относятся такие известные вещества, как витамин Е и его производные, убихинол, витамин С (в высокой концентрации), и многие другие. Среди них нужно было выбрать наименее токсичные и удобные для практического применения — водорастворимые, устойчивые. В рамках академической программы «Био-оксиданты» мы изучили десятки веществ — в пробирке, в экспериментах на животных. Это была большая совместная ра-

бота коллективов ученых Института химической физики, Химико-фармацевтического института, врачей клиники глазных болезней имени Гельмгольца и, конечно, специалистов завода, выпускающего препарат.

Эммоксипин можно использовать не только для лечения уже возникших заболеваний. Он полезен и для профилактики фотоповреждений сетчатки, способствует рассасыванию внутриглазных кровоизлияний. Препарат может устранять липидные отложения (в том числе атеросклеротического происхождения), проявлять противовоспалительное действие, уменьшать площадь отслойки сетчатки, повышать остроту зрения. Мы убеждены, что показания к его использованию в широкой практике будут расширяться, выявятся еще неизвестные нам способности эммоксипина. Над этим мы и работаем.

Белла ЛУКЬЯНОВА.
(АПН).

ІМЁНЫ, ЯКІЯ ВЕДАЮЦЬ УСЕ

ЖЫВАЯ ЛЕГЕНДА САВЕЦКАГА ТЭАТРА

Калі восенню 1926 года Расціслаў Плят прыйшоў «экзаменавацца» ў Маскоўскі Мастацкі тэатр, яго не прынялі «па маладосці гадоў і поўнай няздольнасці». І ўсё ж, мусіць, у ім — 17-гадовым падлетку, даўгавязым і нязграбным — адчувалася нейкая скрытая сіла таленту, што кранула і зацікавіла Юрыя Завадскага (вучань Станіслаўскага, доўгія гады ўзначальваў вядомы Тэатр імя Массавета), які кіраваў тады невялікай тэатральнай студыяй. Ён павярнуў у артыстычную будучыню маладога чалавека, не прызнаўша карыфелі ММАТ, і прыняў яго ў сваю студию...

З тых далёкіх восеньскіх дзён мінула больш за 60 гадоў. Сёння акцёр Расціслаў Плят — легендарная фігура, жывая старонка гісторыі савецкага тэатра. За плячамі ў яго доўгі і плённы творчы шлях, вялікае мноства ролей (у тым ліку і ў кіно), якія зрабілі яго папулярным настолькі, што ў любога глядача пры адным толькі ўпамінанні яго імя адразу ва ўяўленні паўстае Плят. Усякі раз свой, асаблівы — гумарыстычны, амаль падзіцкаму наіўны ці бліскуча дасціпны і трапна з'едлівы, пашчотны і добрадушны ці ўдумлівы і сур'ёзны. І няёмкая любіма з гэтых вобразаў — інтэлігентнасць, высокая ўнутраная культура, добраахвотнасць.

За сваё творчае жыццё Плят пераіграў, напэўна, ва ўсіх тэатральных жанрах — у камедыях, фарсах, вадзівіях, лірычных драмах, трагедыях, філасофскіх прытчах. У спісе ролей, сыграных Плятам, — чэхаўскі Вайніцкі і Цэзар з п'есы Шоў «Цэзар і Клеапатра», Мурзавецкі з «Ваўкоў і авечак» Астроўскага і Крагстад у Ібсенаўскай «Норы», фон Ранкен з п'есы Андрэева «Дні нашага жыцця» і Шоў у «Мільым Ілгуне» Джона Кілія, Раевіч з рэвалюцыйнага «Штурму» Біль-Белацаркоўскага, Фёдар Карамазав з «Братаў Карамазавых» Дастаўскага і многія-многія іншыя героі. Нават цяжка сабе ўявіць, што такія розныя па амплуа, непадобныя адна на адну ролі мог сыграць адзін і той жа артыст. А Плят іграў, прычым бліскуча.

— Расціслаў Янавіч, маглі б вы назваць самыя любімыя з вялікага мноства сыграных вамі ролей?

— Усяго не пералічыш. Усе ролі любімыя — кожная па-свойму.

— А ёсць у вас несыграныя ролі, пра якія марылася?

— Ёсць, вядома. Але, зрэшты, усе мае ролі — і сыграныя, і не — ужо ў мінулым. Што яго варушыць...

У кожнай сваёй ролі Расціслаў Плят абавязкова дабіваўся непаўторнасці і гранічнай выразнасці вобраза, які ствараў. І пры ўсім багацці падудных яму выразных сродкаў — ад тонкай іроніі і парадзічнага гротэску да самага складанага псіхалагічнага аналізу ўнутранага жыцця героя — Плят заўсёды быў на сцэне выключна шчырым і дакладным. Што ён ні іграў — фарс, меладраму, сатыру ці трагедыю, — яму нельга, немагчыма было не верыць.

— Вы больш за 60 гадоў служыце тэатру. Вам даводзілася працаваць з праслаўленымі майстрамі савецкай сцэны. Каго вы можаце назваць з тых, хто пакінуў найбольш яркае і моцнае ўражанне?

— Юрыя Завадскага, майго настаўніка. Помню, у час першай жа нашай сустрэчы, мінутнай, нязначнай, многа авадодай нейкі незразумела святоточны настрой. Потым мы многа гадоў працавалі разам, многа перажылі — і добрага, і дрэннага, былі і незвычайныя ўдачы, засмучэнне пустах сезонаў, але вось гэтае першае адчуванне — чаканне творчых радасцей ад работы з ім — засталася назаўсёды.

Здавалася б, Завадскі быў створаны для таго, каб быць рэжысёрам-

дыктатарам: прыродная сцэнічнасць, бездакорны густ, нястрыманая фантазія на мізансцэны, нарэшце, уменне цудоўна паказваць. Але ўсё гэта было падпарадкавана галоўнаму: уменню здагадацца аб скрытых магчымасцях акцёра, уменню раскрыць і выявіць іх. Завадскі ніколі не фантазіраваў «асобна» ад індывідуальнасці выканаўцы...

Творчы саюз рэжысёра Завадскага і акцёра Плята налічваў больш за 50 гадоў, з часам ён перарос у вялікую чалавечую дружбу, і справа тут, я думаю, не толькі ў агульнасці творчых памкненняў, але і ва ўнутраным, духоўным адзінстве. Абодва яны — інтэлігенты з вялікай літары, людзі самай высокай унутранай культуры. Раднілі Плята з яго настаўнікам і адносін да тэатра: не проста любоў, і не проста адданасць, а святая вера ў вялікую місію тэатра, у яго жыццёвую неабходнасць.

— Расціслаў Янавіч, а што б вы маглі сказаць пра тэатр сённяшні?

— Я, бадай, далучуся да тых, хто папракае яго за практычную адсутнасць спектакляў, якія б бралі за душу. На сцэне цяпер пераважае публіцыстыка, і гэта адпавядае духу часу, духу тых радыкальных пераўтварэнняў, сведкамі якіх з'яўляемся мы ўсе. Перабу та тычыцца ўсіх сфер нашага жыцця і мастацтва тэатра — не выключэнне. Але ж публіцыстыка больш звернута да розуму чалавека, а людзі хочуць яшчэ і хвалявацца, і спачуваць героям, і перажываць з імі іх радасці і трылогі...

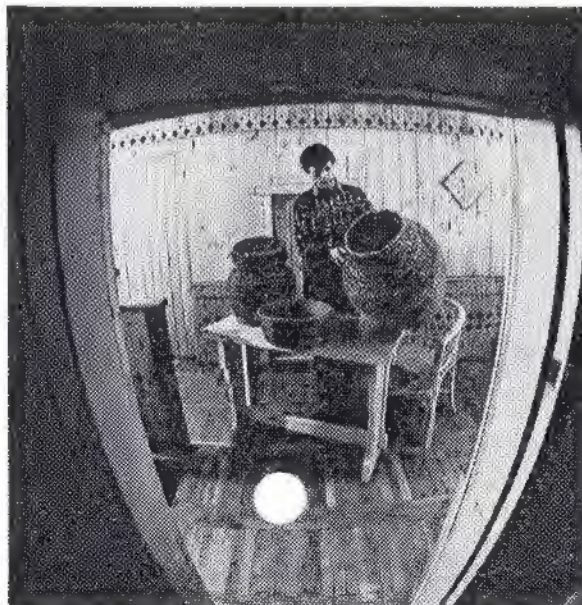
Раней рэжысёры, ды і мы, акцёры, скардзіліся на адсутнасць свабоды ў выбары рэпертуару, на цяжкую неабходнасць угадываць прымаемыя ў работу творчы вышэйшайшымі арганізацыямі. Цяпер нам дадзена поўная свабода. Але ж менавіта цяпер і ўзрастае наша адказнасць за тое, з чым мы выходзім да глядача, што нясем яму са сцэны. І, на мой погляд, вастрыня і зладзёнасць тэматыкі ў сучасных п'есах і спектаклях нярэдка становіцца самамэтай, а эмацыянальнае ўздзеянне на глядачоў адступае на другі план. А шкада...

— А якім вам бачыцца заўтрашні дзень тэатра? Не сакрэт, што цяпер у няхайнасці некаторае зніжэнне цікавасці глядачоў да тэатральнага мастацтва. Раздаюцца нават скептычныя галасы, якія прадказваюць, што тэатр не вытрымае канкурэнцыі з кіно, тэлебачаннем і прадукцыяй відэарынку і што дні яго злічаны...

— Не, я перакананы, што тэатр не памрэ ніколі! Якім ён будзе заўтра, не ведаю: магчыма, з'явіцца нейкія неверагодныя матэрыялы для дэкарацыі, п'есы нязвычайнай формы, якія запатрабуюць нечаканага сцэнічнага прачытання... Не ведаю... Але ўпэўнены я ў адным: вечна новым, здольным адзіцца і ўзрушаць можа аказацца толькі адно — высокае майстэрства акцёра, яго жыццё ў вобразе, хваляванне яго душы. Словам, тыя імгненні акцёрскага натхнення, дзеля якіх і існуе тэатр. Таму што ні ў кіно, ні на экране тэлевізара глядач не ўбачыць жывога акцёра, які стварае сёння, цяпер, тут. Такое мастацтва магчыма толькі ў тэатры. І дзеля сустрэчы з такім мастацтвам глядач, я ўпэўнены, не здрадзіць сцэне ніколі...

Апошні сезон Расціслаў Плят ужо не выходзіць на сцэну і не аддымаецца ў кіно — падводзіць здароўе, а ў снежні гэтага года яму споўняецца 80 гадоў. Але Плят, які і раней, жыццярадасны, дасціпны, іранічны; які і раней, горача цікавіцца ўсімі навінамі тэатральнага жыцця, з хваляваннем сочыць за работай свайго роднага Тэатра імя Массавета, у якім ён пачаў працаваць амаль паўстагоддзя назад.

Наталія ПІВАВАРАВА.
(АДН).



Новы гісторыка-краязнаўчы музей у Браславе Віцебскай вобласці прыняў першых наведвальнікаў. Маляўнічы старадаўні дом на развілцы вуліц у цэнтры горада запрашае азнаёміцца з гісторыяй Браслава, якая налічвае больш за дзевяцьсот гадоў.

Цудоўна аформленая экспазіцыя музея расказвае аб археалагічных знаходках вучоных, аб складаных гістарычных шляхах Браслава, аб рэвалюцыйным руху, стагнацыйнай Савецкай улады, аб гераізме браслаўчан у гады Вялікай Айчыннай вайны.

Вялікую цікавасць выклікаюць у наведвальнікаў залы, дзе экспануюцца прадметы старадаўняга быту, прылады працы. Музей далучае да гісторыі і культуры роднага краю.

НА ЗДЫМКАХ: музей у Браславе; навуковы супрацоўнік музея Канстанцін ШЫДЛОУСКІ за разборам новых пацупленняў; у адной з залаў музея.

Фота Я. КАЗЮЛІ.

У ВЯНОК БЕЛАРУСІ

Парадзіліся не па прымусу,
па размаху сваёй дабраты,
беларусы мае, беларусы,
па крыні, па ідзі-браты.

Гэтыя радкі з верша «Беларусам» рускага паэта Яраслава Смелякова можна было б зрабіць эпіграфам да новай кнігі «Беларусь» — маё слова і песня. Пэты свету пра Беларусь, якая выйшла ў выдавецтва «Юнацтва» (Мн., 1988). Белая Русь даўно не белая пляма на карце сусветнай цывілізацыі. На працягу ўсяго жыцця за бясконцымі шэрагамі родных слоў у кнігах, часопісах, газетах у полі нашага зроку праходзіць гісторыя рэспублікі, людзі з іх характарамі, нормамі, разнастайнымі малюнкамі прыроды... Пазнаёміцца з Беларуссю, з рэспублікай-партызанкай, парадавацца яе поспехам ехалі і едуць людзі з розных куткоў нашай многанацияльнай Радзімы і замежных краін.

Пэзія — самы аператыўны жанр усіх літаратураў, і таму вынікам пэздыкі ці

прачытанай інфармацыі пра нашу рэспубліку з'явіліся шматлікія вершы, невялікія пэзмы, улісаныя ў вянок Беларусі. 93 пэзтычныя творы ўвайшлі ў названы зборнік. Яго адкрываюць вершы рускіх паэтаў А. Твардоўскага, А. Пракоф'ева, Я. Еўтушэнкі, С. Будзёнкі, майстроў слова ўсіх саюзных рэспублік. З цікавасцю пазнаёміцца чытачы з вершамі і пэзмамі паэтаў В'етнама, Кубы, Манголіі, Польшчы, Чэхаславакіі, Англіі, Італіі, Нарвегіі, Уругвая і Францыі.

Майстры пэзтычнага слова кожнай з названых краін ускладалі і радкімі расказваюць аб нашай роднай Беларусі, яе людзях, яе гісторыі, яе сённяшнім дні, аб краёвях розных рэгіёнаў. Вось радкі з верша армянскага паэта Вагяна Аванесяна:

Цябе нібы неба нарадзіла,
Купала ў вечарах азёр лясных,
Тут і вочы ясныя на дзіва, —
Ты, Беларусь, дабрэйшая за ўсіх.

Мікалай РОЗУМ.

ТАПОНІМЫ—БЯСЦЭННЫЯ ПОМНІКІ ВУСНАЙ НАРОДНАЙ ТВОРЧАСЦІ

ЧАМУ ТАКАЯ НАЗВА

Культурная спадчына Беларусі ўвабрала шматвяковыя матэрыяльныя і духоўныя набыткі свайго народа. Разам са старадаўнімі архітэктурнымі збудаваннямі, руінамі гарадзішчаў і замкаў да нас дайшлі бясцэнныя помнікі вуснай народнай творчасці — тапонімы (ад грэчаскіх слоў «топос» — месца, мясцовасць і «онома» — імя).

У тапонімы народ улісаў сваю гісторыю, свой характар, схільнасці, звычкі, асаблівасці быту. Па іх мяркуюць аб мінулых міграцыях насельніцтва, аб кантактах паміж этнасамі. У сукупнасці тапонімія — гэта своеасаблівае аповесць усіх часоў і пакаленняў пра наш агульны славянскі лёс, пра лёс асобных славянскіх плямён і народаў.

Неабходнасць у намінацыі аб'ектаў узнікла ў глыбокай старажытнасці, яе вытокі ляжаць у першабытным грамадстве. У любой назве закладзены пэўны сэнс. Людзі ніколі не называлі свае паселішчы нейкім выпадковым словам. Ва ўсе часы свядома ці несвядома ў тапоніме адбіваліся найбольш істотныя асаблівасці аб'екта.

Кожны гістарычны перыяд пазначыўся ў тапоніміі сваімі спецыфічнымі рэаліямі. На заранку культуры, калі чалавек рабіў першыя крокі ў асваенні прыроды, асноўнымі сродкамі намінацыі служылі словы, якія абазначалі водныя аб'екты, элементы рэльефу, ландшафту. У тыя далёкія часы рака, возера, ручай, крыніца, гара, узгорак, асобнае дрэва на бязлеснай раўніне азначаліся надзейнымі арыенцірамі на мясцовасці. Вада разам з тым была своеасаблівым культам у старажытнага чалавека, мела выключна важнае значэнне ў яго паўсядзённым жыцці. У раннефеадальную эпоху (VI—сярэдняе XI стагоддзі) у складзе тапоніміі прыкметна ўзрастае доля паняццяў прыватнага землеўладання: распрацаваныя ў лесе зямельныя ўчасткі, граніцы феадальных зямель. З паяўленнем права ўласнасці ў геаграфічныя найменні пачынаюць уваходзіць асабовыя імёны ўладальнікаў. Эпоха развіцця феа-

лізму (XI—XV стагоддзі) характарызуецца актывізацыяй паняццяў, звязаных з прыватнай уласнасцю. Выкарыстанне асабовых імён у тапоніміі становіцца масавай з'явай. У XVI—XVIII стагоддзях хутка расце колькасць новых паселішчаў на неабжитых землях феадалаў, развіваюцца промыслы, змяняюцца формы землеўладання і землекарыстання. Тапонімія шырока адлюстроўвае гэтыя працэсы. У ходзе грамадскага развіцця пастаянна змяняецца колькасць тапонімаў па прыродных асаблівасцях геаграфічнага аб'екта, усё больш ўзрастае роля грамадска-гістарычнага фактара.

Тапонімы ўнікаюць у канкрэтныя гістарычныя умовы, іх паходжанне і сэнс знаходзяцца ў непасрэднай сувязі з жыццёвымі і гаспадарчымі інтарэсамі грамадства. У залежнасці ад спосабу жыцця ў розных народаў вызначыўся індывідуальны падыход да называння паселішчаў і іншых геаграфічных аб'ектаў. Беларусы працяглы час мелі справу з так званым падсечна-агнявым земляробствам. Ва ўмовах падсечкі зямлю даводзілася літаральна адваёўваць у лесе. Яго спачатку падчэрчвалі, падушвалі, затым спальвалі, карчавалі, чысцілі ці выдзіралі. Здабыты такім шляхам кавалачкі зямлі часцей за ўсё называлі па спосабу або працэсу апрацоўкі: ляда, пасека, чарцёж, чарцяж, гар, выгар, пагар, жар, жаркі, пожар, дзерць, дзертка, падзер, выдранка, чысць, цераб, расцяроб і інш. Назва дзяляны звычайна пераходзіла і на паселішча. Так з'явіліся тапонімы Ляда, Вялікая Ляда, Баравое Ляда, Ляды, Лядкі, Лядзіны, Пасека, Пасекі, Гар, Пагар, Жар, Жары, Жары, Пажаркі, Дзерць, Дзерці, Дзер, Дзертніца, Падзер, Выдранка, Чысць, Чысці, Карчаваха, Цераб, Расцяробы, Чарцёж, Чарцяж. Раскіданыя сярэдніх лясных, балотных і пясчаных абшараў культурныя ўчасткі мелі выгляд невялікіх астраўкоў і палянак. Гэтая прыкмета таксама нярэдка класіфікаваў аснову тапонімаў. Прыкладам беларускія назвы Востраў, Астраў, Астравец, Астра-

вок, Астроўкі, Астроўна, Паляна, Палянка, Глебава Палянка, Хвойная Палянка, Паляны.

Праз некаторы час лясная зямля збяднялася. Даводзілася пакідаць старую заімку (старыну) і распрацоўваць новую (новіну). Гэты этап у асваенні лясных масіваў вельмі шырока адлюстраваны ў тапонімах. У самых розных кутках Беларусі сягоння можна сустрэць назвы Новіна, Новіны, Новінка, Новінкі, Навіна, Навіны, Навінкі, Старына, Старыны, Старынка, Старыні.

Рад характэрных рыс сельскай гаспадаркі Беларусі абумоўлены ўвядзеннем у XVI стагоддзі індывідуальнай (валочнай) сістэмы землеўладання. У тапоніміі асабліва прыкметны след пакінуты назвы дадатковых участкаў, якія адводзіліся за межамі асноўнага надзела: Прыдаткі, Наддаткі, Наддаўкі, Рэзы, Дальняе Поле, Задняе Поле, Задзі.

Асаблівасці сельскай гаспадаркі наклалі адбітак і на тып беларускага паселішча. Поле і жыллё ўспрымаліся старажытным чалавекам як непадзельнае цэлае. І толькі з цягам часу вычлениліся спецыяльныя паселішчыныя тэрыторыі. Большасць з іх уяўляла ў сваім складзе беларуская тапонімія. У іх ліку гарад, гарадзец, гарадок, гарадзішча, сяло, сялко, сялец, селішча, пасёлак, прысёлак, асёлак, сяліба, сялідзёба, наваасёлкі, выселкі, двор, дварэц, дварок, дворышча, пагост, слабада, слабодка, вёска, стан, станавішча, сад, садок, воля, волька, курэнь, манастыр, Ізбішча, печышча, фальварак, маёнтак, хутар, засценан, дача і іншыя. У сваёй большасці — гэта вельмі старажытныя словы. Дахрысціянскую язычаскую аснову маюць пагосты. Яшчэ ў дафеадальны перыяд атрымалі вядомасць гарад (гарад), гарадзец, гарадок, сяло, вёс, слабада, стан. На гэтых этапах станаўлення лёс кожнага мясціны пачаўся формай сацыяльнай арганізацыі, характарам грамадскіх і вытворчых адносін, асаблівасцямі сістэмы землеўладання і землекарыстання. Паспрабуем паказаць гэта ў выглядзе асобных фрагментаў.

Валянціна ЛЕМЦЮГОВА.
(Працяг будзе).

3 НОВЫХ ВЕРШАЎ

Заўчасна абарвалася жыццё вядомай беларускай паэтэсы Яўгеніі Янішчыц. Яна трагічна загінула ў росквіце свайго таленту, не дапісавшы радок верша...

У кастрычніцкім нумары часопіса «Полымя» былі надрукаваны вершы паэтэсы са зборніка «Твая прысутнасць». У іх — чулая да ўсіх бед чалавецтва, гатовая адгукнуцца на чужы боль, адкрытая, часта такая безабаронная душа жанчыны.

Яўгенія ЯНІШЧЫЦ

ДА ПАЭЗІІ

І здрады боль, і прыварога
Агно,

што лучыцца з бядой...
Ізноў паззіі дарога
Вядзе мяне сваёй кадой.

У гэтым свеце перасоўным,
Дзе слова з'еў павальны быт, —
Ізноў паззіі басонне
Рыхтуе цяжкі мне іспыт.

Між багаў і ямін з брудам,
Нібыта ў пустку ці ў прагал —
Жалезны век вяртае людзю
Найкапітальнейшы метал!

О, гэтай цішы асклялёнкі
І чарапкі фарцовых драм...
Праз металічныя заклёпкі
І тылавых кардонаў кропкі
Мы спадзяемся йшчэ на Храм!

І зноў! — па каліўцу, па граму —
Нясем святло па кругавой.
Паэзія — служэнне Храму! —
І ты не можаш быць другой.

Не ў прыхадзе астральным
знакам —

Твой Знак бунтуе і баліць.
І я шапчу працула: дзякуй,
Што ты не можаш іншай быць!

НАД ХРОНІКАЙ
30-Х ГАДОЎ

Які разгул шалёным капітам,
А здзекаў жах, нібы ў сярэднявеччы!
І Д'ябал у Суддзі перапытаў:
— Таленавіты! Значыць, небяспечны!

Ці не з жалезнай д'яблавой рукі
Письменнікі запісаны ў шпіёны!!
Ужо ляцелі кнігі на шматкі
І гразіла пакрываціся імёны.

Ужо вучоны кроў сваю глытаў,
Бяззубы ў сорах, шамкаў па-старэчы,
А Д'ябал у Суддзі перапытаў:
— Не размаўляй! Значыць, небяспечны!

Даносчыкам да твару ліпкі бруд.
Пры дапамозе іхняе брыднечы
Выносіліся словы, як прысуд:
«Таленавіты — значыць, небяспечны!»

Паміж травы трагічнай і груддзя
Стаю ў журбе і думаю аб вечным:
Таленавіты — сам сабе суддзя,
А для паскуд — заўсёды небяспечны.

Аціхнуць і не сустракацца,
Не запаліцца на святло,
І развітацца, развітацца
З тым, што шчымяла аплёкі!

Адна — і скрозь! — я вінавата
На гэтай хісткай зямлі.
Ды знаю: больш не будзе святлаў
Ярэй за тыя, што былі.

У даўгавечнасці нявечнай
Ідзе мой поўдзень хапасты.
Адно мільгнне яшчэ агеньчым
Незаімгнёны — для вярсты.

Між грандыёзнымі грамамі,
Між сціхлых пушчаў і палёў —
Знаць не хачу, што будзе з намі!
...Я не развітваюся з Вамі,
Хоць не прашу сустрачных слоў.

Было. Былі. Была!
Мне маска не да твару.
Я тая, што прайшла
Трагедыяй пажару

І жар сухой вярсты
Да сэрца прытуліла,
Хоць за сабой масты
Усе — начыста! — спаліла.

У полымнай журбе,
Дзе шлях з пачэй знікае,
Я тая, што цябе
З усіх вятроў чакае.

Як град шалёна б'е,
Нібыта травы косіць.
...Я тая, што ў цябе
Палёгі не напросіць.

ЛЯВОН ТАРАСЕВІЧ — МАСТАК З БЕЛАСТОКА

ВЫСТАЎКА ВАСЬМІ КАРЦІН



Лявон Тарасевич — наш зямляк. Ён жыве і працуе ў Беларускай Рэспубліцы. Як мастак, яго ведаюць у многіх краінах Еўропы. А сёлета з яго творчасцю змаглі пазнаёміцца ў Беларусі. Выстаўка «Беларуса з Польшчы», якая экспанавалася ў Мінскім Палацы мастацтва, прыцягнула вялікую ўвагу сталічных гледачоў. У Мінску Л. Тарасевич сустракаўся з журналістамі і мастацтвазнаўцамі, меў з імі гутаркі. А перад гэтым экспазіцыю васьмі карцін аднаго з самых вядомых мастакоў Польшчы ўбачылі жыхары Гродна. Прапануем нататкі журналіста з гродзенскай выстаўкі Л. Тарасевича.

У невялікай выставачнай зале абласнога аддзялення Саюза мастакоў БССР, што ў Гродне на вуліцы Элізы Ажэшкі, гарэла святло. Звонку было відаць, як там на сценах развешваюць карціны.

Рыхтавалася новая выстаўка. Але аб папярэдняй яшчэ нагадвалі вялікія чорныя літары на шыбе вітрыны. Я зноў склаў іх у імя — Лявон Тарасевич — якое за месяц зрабілася для нас, гродзенцаў, сваім.

Падчас дэманстрацыі выстаўкі васьмі карцін гэтага маладога мастака з Польшчы залу не асаджалі прагныя аматары сучаснага жывалісу. Бо мастацтва Лявона Тарасевича — складанае і даволі непрадзейнае для нашага ўспрымання. Знаўцы заліваюць яго да плыні авангардызму, які ў нас доўгі час быў у становішчы нечага заганага. Не дзіва, што большасць наведвальнікаў прыцягвала на выстаўку не перспектыва сустрачы са звычным, знаёмым, зразумелым, а менавіта цікаўнасць.

Мне давялося назіраць, як залу агледзілі не працягу трох-пяці хвілін прафесійнай мастакі, якія прыехалі аўтобусам з Мінска. Бачыў усмешкі недаверу на іхніх тварах, непрыхаваны скептыцызм. Што ж тады было казаць аб іншых наведвальніках, якіх не навучылі змалку разумець усякае мастацтва, а не толькі тое, што культывавалася афіцыйна.

Наведвальнікаў выстаўкі і б умоўна падзялілі на тры групы. Адны віталі Лявона менавіта як свайго земляка, мастака-беларуса, які прыехаў з Польшчы і якога ўжо ведае ўвесь свет. Другія, спрабуючы вызначыць свае адносіны да ўбачаных карцін, прызнаваліся ў тым, што яны не ўмеюць «чытаць» падобныя карціны, але імкнуцца да гэтага. Трэція выказваліся непрыхільна і катэгарычна, маўляў, я гэтага не разумею, карціны не выклікаюць у мяне ніякіх пачуццяў, і таму такое мастацтва нам не патрэбна...

Відавочна, што паміж «не разумею» і «не хачу разумець» розніца істотная. Таму мне здаецца прынцыпова важнай тая акалічнасць, што людзі сёння імк-

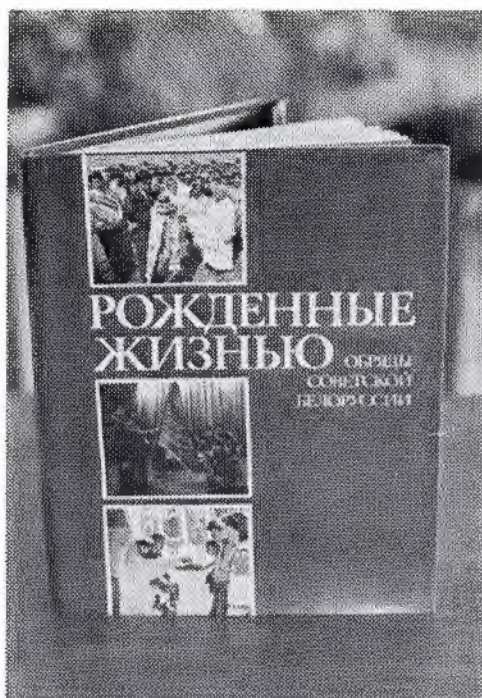
нуцца пераадолець сваё няведанне, пашырыць межы ведаў.

Творы Лявона звычайна безназоўныя, гэтым ён пакідае гледачу поўную свабоду разумення, асацыяцыі. Л. Тарасевич любіць не толькі працу з пэндзлем, ён сам афармляў выстаўку, з любоўю рабіў беларускія надпісы. Яму хацелася, каб гродзенцы ведалі, што ён не проста «польскі мастак Лявон Тарасевич», як яго рэкламавалі, а чалавек, які свядома імкнецца ўзбагаціць скарбніцу культуры свайго беларускага народа. У час знаходжання ў Гродне Лявон меў самыя шчыльныя кантакты з беларускім клубам «Паходня». Двойчы на пасяджэннях клуба мастак паказаў прысутным слайды са сваімі творамі. Спачатку гэта быў жываліс, а другім разам — малюнкi, пераважна карыкатуры з беластоцкага тыднёвіка «Ніва» і часопіса беларускага студэнцтва ў Польшчы «Сустрачэнні». Прыкладам, запамніўся ўсім нядаўні комікс пра шлюб Ягайлы з Ядвігаю, альбо вядомы аўтапартрэт Ф. Скарыны, перамаляваны ў яго для вокладкі «Сустрачэнні». Лявон уклаў у ягоныя вусны словы: «Я таксама не вучыўся ў беларускай школе». Карацей, асноўныя тэмы малюнкаў мастака прадкідваліся яго шчырым жаданнем абудзіць і не даць згаснуць гістарычнай памяці сваіх землякоў, беларусаў па паходжанні, якім выпала жыць не разам са сваім народам.

Дагэтуль карціны Лявона Тарасевича выстаўляліся ў вядомых выставачных залах Нью-Йорка, Лондана, Стэкгольма, Рыма, Венецыі і іншых. Выстаўка ў Гродне стала першай у СССР і сацыялістычных (апроч Польшчы) краінах наогул. Кожны, хто шчыра імкнуўся пазнаёміцца з цікавай асобай мастака, з ягонай творчасцю, быў усцешаны, што такая магчымасць надарылася.

Сяргей АСТРАЎЦОЎ.

ВЫПУШЧАНА БЕЛАРУСКІМІ ВЫДАВЕЦТВАМІ



Сёлета ў выдавецтве «Беларусь» выйшаў фотаальбом «Народжаны жыццём». Ён знаёміць чытача са шматлікімі святамі і абрадамі, якія ўзніклі і распаўсюдзіліся ў Беларусі ў савецкі час. Прадмову да выдання напісаў доктар гістарычных навук, член-карэспандэнт АН БССР В. Бандарчык. З гэтай прадмовы чытач даведаецца пра гісторыю ўзнікнення святаў, абрадаў і звычаяў на Беларусі. Вучоны расказвае як пра традыцыйныя, календарныя свята і абрады, якія прыйшлі да нас з глыбокай старажытнасці, так і пра абрады, народжаныя савецкай рэчаіснасцю. У альбоме змешчаны здымкі са шматлікіх святаў і абрадаў, якія сталі папулярнымі ў жыццёвай рэспубліцы. Напрыклад, гэта свята горада, абрады ўшанавання лепшых працаўнікоў, прысвячэння ў рабочыя. Яркая відэахрысціянства ўраджаюць свята «Купалле», «Гуканне вясны», у якіх цяпер самы актыўны ўдзел прымаюць школьнікі і студэнты, рабочая моладзь.

«РАЗМОВА» СА СВЕДКАМІ ДАЎНІХ ЧАСОЎ

НАЦЮРМОРТЫ...
СА ЗНАХОДАК

Памятаю адзін выпадак з дзяцінства, калі, дапамагаючы бацьку пасвіць кароў, на дарозе, якая вяла да сяла, знайшоў старую манету. Яна незвычайна ўразіла маё дзіцячае ўяўленне. Не, не старажытнасцю сваёй (то была 20-капеечная манета пачатку 30-х гадоў з выявай рабочага з молатам у руках), а нейкай, як мне здалося, асаблівай прыгажосцю.

Усю дарогу дадому гэта знаходка поўніла мяне радасцю адкрыцця, і цэлы вечар я не мог надзівіцца на пазелянелую ад часу манету аж да тае хвіліны, калі, улаўшы з маіх рук і пакаціўшыся па падлозе, яна знікла ў шчыліне між дошак.

Гору майму не было канца. Суцяшаючы, бацька сумаў мне ў рукі прыгаршчу іншых манет, але ўсё было дарэмна. Не ведаючы, як давесці чалавеку, я толькі паўтараў у роспачы: — Ды яна ж была зялёная такая!

Дайшло да таго, што бацька абяцаў пафарбаваць у зялёны колер хоць пяць новых манет, але, абражаны ў лепшых пачуццях, а больш таго неразуменнем маёй тайны старэйшымі, я толькі плакаў ад горкай адзіноцкі і няўцешнасці.

Неаднойчы ўспамінаючы гэты выпадак, я думаю:

— Ці не тады і нарадзілася мая прыхільнасць да старых рэчаў, да іх таёмнай і непаўторнай прыгажосці? А можа тады нарадзіўся ўва мне і мастак?

Гэтак ці інакш падарожжа ў мінулае назаўсёды зрабілася адной з галоўных патрэб маёй душы.

Старыя рэчы, якія я ўжо не адзін год збіраю на берагах Дзвіны, у старажытным Віцебску і Полацку, сталі спадарожнікамі майго побыту, адкрылі не адну старонку гісторыі нашых

гарадоў, тагачаснага жыцця людзей, іх таленавітасці і нягаснай патрэбы ствараць прыгожае.

Як мастаку, «дружба» са старымі рэчамі многа дае мне ў разуменні сапраўднага характа, пасціжэнні сакрэтаў формы, тайны каларыту, самой «душы» матэрыяльнага свету, бо час не толькі не разбурае прыгожае, але надае яму нейкую магічную сілу ўздзеяння мо ўжо тым, што пранесенае скрозь вякі характавіццам бы нараджаецца зноў, адкрываючы таму, хто спасціг яго, тайну сваёй неўміручасці.

Неяк, блукаючы па залах археалогіі лясенградскага Эрмітажа, я адкрыў для сабе непаўторную прыгажосць старажытнага візантыйскага шкла, каларыстычнае багацце адценняў якога, уаасобленае ў саюзе мастацтва і паціны часу (налет вакоў на шкле) не мае сабе роўнага.

І не бяда, калі старыя рэчы дайшлі да нас фрагментарна (чарпком ці абломкам). Часта д такой «непаўнацэннасці» іх ўздзеянне толькі павялічваецца.

Успомніце бязрукую Венеру Мілоскую ці безгаловую Ніку Самафракійскую... Ці стала сіла мастацтва ад гэтага меншай? Ці руіны старажытнага храма? Тут да першароднай прыгажосці прымешваецца своеасаблівы рамантызм лёсу твора, яго барацьбы з няўмольным часам.

Можна нават сцвярджаць, што характава, азначанае часам, ператвараецца ў нейкае новае, вышэйшае характава. Можна таму не толькі «слухаць» старыя рэчы, ці піць асалоду ад іх назірання, але і маляваць іх — для мастака вялікая радасць і вялікі ўрок.

Менавіта гэтыя пачуцці і напаўняюць мяне, калі з пэндзлем у руках «размаляваю» я са сведкамі даўніх часоў, якія падаравала мне Дзвіна.

Дзве акварэлі, прапанаваныя чытачам «Голасу Радзімы», пазнаёмяць вас з беларускай кафляй, шклом, якія бытавалі ў Віцебску і Полацку ў XVI — пачатку XX стагоддзяў.

А. МЕМУС.



З НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ

ЦІ У ПОЛІ НЕ КАЛІНКА РАСЛА



Ці у полі, ці у полі не калінка расла,
Ці у полі, ці у полі не чырвоная была,
Яе ўзялі паламалі ды у пучоккі павязалі:
Мусіць, трэба было, мусіць, трэба было.

Ці у лузе, ці у лузе не травінка расла,
Ці у лузе, ці у лузе не зялёная расла,
Яе ўзялі пакасілі ды ў стайкі палажылі:
Мусіць, трэба было, мусіць, трэба было.

Ці я ў мамкі, ці я ў мамкі не дачушка была,
Ці я ў мамкі, ці я ў мамкі не прыгожая была,
Мяне ўзялі замуж далі, свет навекі завязалі:
Мусіць, трэба было, мусіць, трэба было.

Ой, у полі, ой, у полі ды не рэчка цякла,
Ой, у полі, ой, у полі ды не баявая цякла,
Былі рэчкі — паўсыхалі, харошыя — паўміралі:
Такая доля мая, горка доля мая.



Вядома, хвароба перашкодзіла выступіць на Алімпіядае ў Сеуле выдатнаму беларускаму штангісту Леаніду Тараненку. Але гэты спартсмен ізноў парадаваў нас рэкордамі свету. На спаборніцтвах у Канберы, прысвечаных 200-годдзю высадкі на аўстралійскі кантынент еўрапейцаў, Леанід Тараненка перамог у звышчакчай вагавай катэгорыі. Прычым яго вынікі — у штуршку 266 і ў двухбор'і 475 кілаграмаў — новыя сусветныя дасягненні.

Футбалісты зборнай Савецкага Саюза завяршылі сезон таварыскімі сустрэчамі ў Сірыі і Кувейце. Чатыры гульні — чатыры перамогі. У гэтым туры добра выступілі прадстаўнікі нашай рэспублікі Сяргей Алейнікаў і Андрэй Зыгмановіч. Сяргей Алейнікаў у гульні са зборнай Кувейта, якая завяршылася на карысць футбалістаў СССР з лікам 2:0, забіў адзін мяч.

Пераможцамі вярнуліся з Грэцыі са спаборніцтваў на Кубак свету па класічнай барацьбе мінчанін Сяргей Дзямішкевіч і Аляксандр Федарэнка з Гродна, якія высту-

палі ў складзе зборнай СССР. Аляксандр Федарэнка сёлета, як правіла, перамагаў на ўсіх спаборніцтвах. І вельмі шкада, што з-за пралікаў трэнераў алімпійскай каманды СССР гэты таленавіты спартсмен не змог паехаць у Сеул.

У Аўстрыі прайшло першынство Еўропы па дзюдо сярод дзяўчат. Упершыню прадстаўніца Савецкага Саюза заняла першае месца. Ёю аказалася наша зямлячка Вольга Тарасова (вагавая катэгорыя да 72 кілаграмаў) з Магілёва.

Усе мацнейшыя спрынтэры-канькабежцы сабраліся ў Заходнім Берліне. Тут прайшлі спаборніцтвы першага этапу Кубка свету-89. Ізноў парадаваў нас добрымі вынікамі мінчанін Ігар Жалязоўскі. Ён перамог на дыстанцыі 1500 метраў і заняў трэцяе месца ў бегу на 1000 метраў.

І апошняе. У Мінску ўрачыста адкрыўся IV міжнародны турнір па стоклетачных шашках. Ён сабраў вельмі моцных спартсменаў. Дэстаткова толькі нагадаць некалькі імён: чатырохразовы чэмпіён свету мінчанін Анатоль Гантварг, чэмпіён свету 1982 года галандзец Янес Ван дэр Вал, гросмайстры Аляксандр Балякін, Міхаіл Каранеўскі, Мікалай Мішчанка (усе — СССР) і іншыя.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.